

Miejsce
na naklejkę
z kodem szkoły

dysleksja

**PRÓBNY
EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU
POZIOM ROZSZERZONY**

Czas pracy 180 minut

**LISTOPAD
ROK 2006**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem / atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Wypełnij tę część karty odpowiedzi, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj ■ pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊙ i zaznacz właściwe.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

CZĘŚĆ I – ANALIZA DZIEŁA TANECZNEGO

W tej części egzaminu cztery razy obejrzysz krótki fragment dzieła tanecznego. Przed pierwszą prezentacją filmu zapoznaj się z treścią zadania nr 1 i materiałami pomocniczymi. Kolejne prezentacje oddzielone będą czasem przeznaczonym na rozwiązanie zadania (czas przerwy podany będzie na ekranie).

Zadanie 1. (20 pkt)

Zanalizuj przedstawiony na filmie fragment dzieła tanecznego, uwzględniając następujące elementy:

- 1.1 strukturę formalną kompozycji – składniki i cechy ruchu,**
- 1.2 strukturę wyrazową kompozycji – symbolikę ruchu,**
- 1.3 warstwę dźwiękową,**
- 1.4 warstwę wizualną – scenografię i jej symbolikę.**

BRUDNOPIS

MATERIAŁY POMOCNICZE



1. Park w stylu francuskim XVIII w.



2. Rezydencja i park w stylu francuskim



il. 3

3. Ogród pałacowy w stylu francuskim XVIII w.

CZYSTOPIS

A series of horizontal dotted lines for writing, with a vertical solid line on the right side.

A series of 24 horizontal dotted lines intended for writing answers.



A series of 24 horizontal dotted lines for writing, spanning most of the page width.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page. A solid vertical line is on the right side.

TEST

Zadanie 2. (4 pkt)

Podaj tytuły oraz nazwiska choreografów zaprezentowanych na ilustracjach baletów:



2.1.

Tytuł:

Nazwisko choreografa:



2.2.

Tytuł:

Nazwisko choreografa:

**2.3.**

Tytuł:

Nazwisko choreografa:

**2.4.**

Tytuł:

Nazwisko choreografa:

Zadanie 3. (4 pkt)

Zaznacz znakiem X w tabeli, która z umieszczonych w niej informacji jest prawdziwa, a która fałszywa.

Nr zadania	Treść zadania	Prawda	Falsz
3.1	„Dama kameliowa” to balet w choreografii John’a Neumeiera, opracowany do muzyki Fryderyka Chopina.		
3.2	W czasie premiery baletu „Pan Twardowski”, która odbyła się w Teatrze Wielkim w Warszawie w 1874 r., tancerzom towarzyszyła muzyka Ludomira Różyckiego.		
3.3	Mats Ek, opracowując balet „Giselle”, zmienił miejsce, w którym tradycyjnie rozgrywa się akcja II aktu.		
3.4	Opracowując własną choreografię baletu „Bolero” do muzyki Maurice’a Ravela, Maurice Béjart główną rolę powierzył tancerzowi – mężczyźnie.		

Zadanie 4. (3 pkt)

Uzupełnij poniższy fragment tekstu, wpisując w luki 4.1 – 4.6. poprawne informacje.

„Pierwszy polski balet narodowy, którego prapremiera miała miejsce w 4.1 roku, znany jest pod skróconym tytułem 4.2 Jego prapremierową choreografię opracowała 4.3 W balecie tym widoczne są pierwsze próby połączenia elementów polskiego folkloru z formami typowymi dla tańca klasycznego, jak np. pas de deux 4.4, pas de trois 4.5 czy solo – 4.6 pierwszej drużyny.

Zadanie 5. (1 pkt)

Podaj nazwę indyjskiej sztuki walki, która może być jednocześnie wykorzystywana jako technika wspomagająca przygotowanie tancerzy.

.....

Zadanie 6. (3 pkt)

Uzupełnij poniższe fragmenty biografii polskich tancerzy, wpisując w luki w tekście poprawne informacje.

**Zbigniew Strzałkowski**

Tancerz, choreograf, pedagog, urodzony 12 V 1929 r. w Radomiu – zmarł 24 XII 1993 r. w Warszawie. Debiutował w sezonie 1949/1950 na scenie Teatru Nowego w Warszawie pod kierunkiem Leona Wójcikowskiego, tańcząc jako solista i partner

6.1. W 1954 r.

został zaangażowany do baletu Opery w Warszawie. Był jednym

z czołowych solistów tej sceny. Jego najważniejsze partie, to: Zygryd w „Jeziorko łabędzim” Czajkowskiego, Albert w „Giselle” Adama, Romeo w „Romeo i Julii” Prokofiewa, Maur w 6.2. Strawińskiego, Faun w „Popołudniu Fauna” Debussy'ego, Diabeł i Twardowski w „Panu Twardowskim” Różyckiego, Harnaś w „Harnasiach” 6.3., Pan Młody w „Weselu w Ojcowie” Kurpińskiego, Waclaw w „Fontannie Bachczysaraju” Asafiewa, Daniło w „Kamiennym kwiecie” Prokofiewa.

**Andrzej Marek Stasiewicz**

Absolwent szkoły baletowej w

6.4. (1979). Przez

dłuższy czas czołowy solista Opery Bałtyckiej.

Na III Ogólnopolskim Konkursie Tańca i Choreografii w 1979 r. zajął I miejsce w kategorii juniorów. Jest finalistą międzynarodowych konkursów baletowych w Warnie (1980), Moskwie (1981) i w Jackson (USA, 1982, brązowy medal). Uhonorowany medalem **6.5.** im. w 1982 r., Nagrodą Artystyczną Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego (1985), Medalem Niżyńskiego (1987) oraz Statuetką Terpsychory przyznaną mu przez ZASP. W latach 1988-1993 był solistą austriackich teatrów w Linzu i Grazu. Po powrocie do kraju związał się jako pierwszy solista z Teatrem Wielkim - Operą Narodową. Tańczył m.in.: Księcia i Rycerzyka w „Dziadku do orzechów” w choreografii Andrzeja Glegolskiego, Carabosse i Błękitnego Ptaka w „Śpiącej Królownie” w choreografii Jurija Grigorowicza, Błazna i Benna w „Jeziorze łabędzim” w choreografiach Konstantina Siergiejewa i Irka Muchamedowa, Yorgosa w **6.6.** w choreografii Lorki Massine'a, Mercutia w „Romeo i Julii” w choreografii Emila Wesolowskiego.”



Maria Krzyszkowska

Tańca uczyła się u Ireny Szymańskiej i Leona Wójcikowskiego. W latach 1946-1947 występowała w duecie z Leonem Wójcikowskim. Była primabaleriną m.in. opery warszawskiej (1953-1965) i Teatru Wielkiego w Warszawie (1965-1977). Jako pierwsza w powojennej Polsce wykonała główne role w radzieckich wersjach choreograficznych baletów klasycznych. Była też pierwszą wykonawczynią solowych partii w baletach polskich choreografów m.in: **6.7.** („Suita hiszpańska” do muzyki Enrique Granadosa, „Pory roku” do muzyki Piotra Czajkowskiego,

„Swantewit”, do muzyki Piotra Perkowskiego), **6.8.**

(„Świtezianka” muzyka Eugeniusza Morawskiego) **6.9.**

(„Etiudy baletowe” do muzyki Krzysztofa Komedy, „Nokturn i Tarantela” do muzyki Karola Szymanowskiego), a także w zrealizowanych na scenie warszawskiej baletach choreografów zagranicznych.

Zadanie 7. (1 pkt)

Podaj, który z wymienionych poniżej tańców polskich wykonywany jest w tempie powolnym, który w szybkim, a który ma tempo zmienne. Wpisz nazwy do odpowiednich rubryk tabeli.

Chodzony, trojak, krakowiak, tańce góralskie, kujawiak, oberek

Tańce powolne	Tańce szybkie	Tańce o zmiennym tempie

Zadanie 8. (4 pkt)

W tabeli podano niekompletne informacje dotyczące teatrów dworskich w Polsce w XVIII w. Wstaw brakujące nazwisko rodziny magnackiej lub nazwę miasta.

Nieśwież	8.1
8.2	Braniccy
Słonim	8.3
8.4	A.Tyzenhauz

CZĘŚĆ III – ZADANIE ROZSZERZONEJ ODPOWIEDZI

Zadanie 9. (10 pkt)

Napisz wypracowanie na jeden z podanych poniżej tematów:

Temat 1. Na podstawie baletów „Sylfidy” i „Pietruszka” omów sposób realizacji przez Michała Fokina założeń jego reformy baletu.

Temat 2. Przedstaw najważniejsze wydarzenia w rozwoju tańca w XVII – wiecznej Francji i oceń wpływ, jaki wywarł na nie mecenat króla Ludwika XIV.

Wybieram temat nr.....

BRUDNOPIS

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page. A vertical solid line is positioned on the right side of the page, serving as a margin.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

