



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

### WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce  
na naklejkę  
z kodem*

## EGZAMIN MATURALNY Z WIEDZY O TAŃCU

### POZIOM ROZSZERZONY

**MAJ 2011**

#### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1 – 11). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:  
180 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 50**



MWT-R1\_1P-112





# CZYSTOPIS

A series of horizontal dotted lines for writing the response.



A series of horizontal dotted lines provided for writing the answer.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.
	Maks. liczba pkt	2	8	4	1	5
	Uzyskana liczba pkt					

**Zadanie 2. (2 pkt)**

Obok nazw zespołów wpisz litery oznaczające nazwiska związanych z nimi artystów.

Nr zadania	Nazwa zespołu	Odpowiedź
2.1	Polski Balet Reprezentacyjny	
2.2	Polski Teatr Tańca – Balet Poznański	

A. Feliks Parnell

B. Conrad Drzewiecki

C. Leon Wójcikowski

D. Witold Borkowski

**Zadanie 3. (2 pkt)**

Podpisz poniższą ilustrację, podając nazwę tańca oraz nazwisko choreografa baletu, z którego pochodzi ta scena.



3.1 Nazwa tańca .....

3.2 Nazwisko choreografa .....



**Zadanie 4. (1 pkt)**

Podaj nazwę tańca historycznego przedstawionego na poniższych ilustracjach.



Nazwa tańca .....

**Zadanie 5. (2 pkt)**

W tabeli podano opisy terminów dotyczących post modern dance. Dopasuj do opisów odpowiednie pojęcia i wpisz do tabeli litery, którymi je oznaczono.

Nr zadania	Opis	Odpowiedź
5.1	Rodzaj tańca, w którym punkty fizycznego zetknięcia się tancerzy są punktami rozpoczynającymi eksplorację ruchu.	
5.2	Zasada choreograficzna wprowadzająca serie powtarzających się ruchów, do których na końcu sekwencji dodaje się nowy element.	

- A. pure movement                      B. contact improvisation  
C. accumulation                         D. performance

**Zadanie 6. (2 pkt)**

Zaznacz znakiem X w tabeli zdania prawdziwe.

Nr zadania	Opis	Odpowiedź
6.1	Zbójnicki – taniec wykonywany parami przez górali podhalańskich, zakończony figurą zwaną „zielona”.	
6.2	Wiwat jest najbardziej reprezentatywnym tańcem dla północno-zachodniej Polski.	
6.3	Charakterystyczną cechą kultury tanecznej regionu śląskiego są tańce o formie zabawowej, składające się z części wolnej i szybkiej.	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	2.	3.	4.	5.	6.
	Maks. liczba pkt	2	2	1	2	2
	Uzyskana liczba pkt					

**Zadanie 7. (3 pkt)****Dokończ zdania, podkreślając właściwą literę.**

- 7.1 Współczesną choreografię baletu „Jezioro łabędzie” do muzyki Piotra Czajkowskiego stworzył
- A. Roland Petit.
  - B. Maurice Bejart.
  - C. John Cranco.
  - D. Mats Ek.
- 7.2 Choreografem baletu „Panna Julia” jest
- A. Birgit Cullberg.
  - B. John Neumeier.
  - C. Kurt Jooss.
  - D. Ninette de Valois.
- 7.3 Choreografem baletu „Revelations” inspirowanego muzyczną tradycją Afro-Amerykanów jest
- A. Ted Shawn.
  - B. Martha Graham.
  - C. Alvin Ailey.
  - D. Agnes de Mille.

**Zadanie 8. (3 pkt)****Spośród poniższych ilustracji wybierz trzy, które przedstawiają podane w tabeli tańce. Obok nazwy tańca wpisz odpowiednią literę.**

A.



B.



C.



D.



E.



F.

Nazwa tańca	Odpowiedź
pawana	
gaillarde	
volta	

### Zadanie 9. (2 pkt)

Podaj nazwy polskich tańców narodowych, które są opisane poniżej.

9.1 Jako taniec narodowy do dziś zachował charakter tańca podgórskiego – wyprostowaną postawę tancerza, ruch do góry i na dół, krok skoczny, podskoki obok gonitwy. Kroki taneczne to podskoki, przeskoki, przesunięcia, wymachy, krzesane, bieg, przytupywanie. Muzyczna struktura tańca oparta jest na takcie 2/4.

9.2 Nazywano go wyrwasem, drygantem, zwijaczem, okrągłym. Sama nazwa wskazuje na obracanie się, wirowanie. Jest tańcem wirowym tańczonym w parach. Zapisuje się go zwykle w takcie 3/8, a niekiedy 3/4. Przy końcu tańca zgodnie z tradycją wiejską muzycanci grają go coraz szybciej, aż taniec przybiera wprost zawrotne tempo.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	7.	8.	9.
	Maks. liczba pkt	3	3	2
	Uzyskana liczba pkt			



**Zadanie 10. (3 pkt)**

Podaj tytuły baletów przedstawionych na ilustracjach oraz nazwiska ich choreografów.



10.1

Tytuł baletu .....

.....

Nazwisko choreografa .....

.....



10.2

Tytuł baletu .....

.....

Nazwisko choreografa .....

.....



10.3

Tytuł baletu .....

.....

Nazwisko choreografa .....

.....



A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 30 lines.

**CZYSTOPIŚ**

A series of horizontal dotted lines for writing.















PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MWT-R1\_1P-112

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

Miejsce na naklejkę  
z nr PESEL

WYPEŁNIA EGZAMINATOR

	Punkty										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
1.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
1.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
1.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
1.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TEMAT: 1  2

	SUMA PUNKTÓW		<input type="text"/>	<input type="text"/>						
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
J	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**KOD EGZAMINATORA**

.....  
Czytelny podpis egzaminatora

--	--	--

**KOD ZDAJĄCEGO**