

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*

PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO POZIOM ROZSZERZONY

DATA: **kwiecień 2020 r.**

CZAS PRACY: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 16 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

NOWA FORMUŁA

MJF-R1_1P

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. Dans ce document, on parle

- A. de créateurs de mode.
- B. des participants à un jeu.
- C. des présentateurs d’une émission.

Tekst 2.

1.2. On peut entendre ces discours lors

- A. d’une inauguration.
- B. d’une remise des prix.
- C. d’une réunion de travail.

Tekst 3.

1.3. La personne qui parle veut

- A. critiquer une réglementation.
- B. analyser les causes d’un phénomène.
- C. comparer deux façons de recueillir des données.

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat życia w rodzinie. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

Une personne

- A. dit que les enfants ont besoin de passer du temps dehors.
- B. va bientôt vivre des changements dans son existence.
- C. propose un nouveau partage des tâches ménagères.
- D. n’aime pas qu’on touche à ses affaires.
- E. a fabriqué un jeu original.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z francuskim studentem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. Nicolas est parti pour la Pologne car

- A. il voulait connaître ce pays.
- B. son travail en France l'ennuyait.
- C. il avait décidé d'étudier à Wrocław.
- D. son séjour était financé par une association.

3.2. Selon Nicolas, par rapport à la France,

- A. les professeurs polonais sont plus stricts.
- B. les étudiants polonais sont plus disciplinés.
- C. la vie étudiante en Pologne est peu animée.
- D. les études en Pologne sont mieux organisées.

3.3. En Pologne, les étudiants étrangers

- A. arrêtent leurs études plus souvent que les Polonais.
- B. redoublent plus souvent que les étudiants polonais.
- C. passent moins d'examens que les étudiants polonais.
- D. ont les mêmes obligations que les étudiants polonais.

3.4. Nicolas regrette

- A. d'avoir choisi le management.
- B. de ne pas avoir étudié en France.
- C. d'avoir raté sa première année d'études.
- D. d'avoir commencé si tard ses études en Pologne.

3.5. Nicolas veut

- A. décourager les autres d'étudier en Pologne.
- B. donner son image personnelle des études en Pologne.
- C. dénoncer certains abus observés lors de ses études.
- D. suggérer des solutions pour améliorer le système éducatif.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C), oraz zdania go dotyczące (4.1.–4.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch zdań.

4.1.	Donner trop de détails peut décourager.	
4.2.	La curiosité des enfants peut surprendre un adulte.	
4.3.	Parfois, on n’ose pas critiquer certains chefs-d’œuvre.	
4.4.	Le livre reprend les idées de personnes qui ont de l’expérience.	

SUSCITER L’ENVIE DE VOIR DES TABLEAUX

A.

Ce petit livre voudrait aider ceux qui aiment la peinture sans vraiment savoir comment la regarder mais souhaitent partager ce plaisir avec leurs enfants. L’ambition est de fournir quelques clés pour dialoguer avec les plus jeunes. L’ouvrage est né des réflexions de gens qui s’y connaissent bien : les guides qui animent au quotidien des visites pour les enfants dans les musées. Chaque parent pourra trouver des pistes pour préparer une visite au musée avec un enfant mais encore pour faire des remarques stimulantes devant une belle illustration de livre ou devant une statue décorant une maison ancienne.

B.

Pour beaucoup de gens, le monde de la peinture reste un peu intimidant. On ne trouve pas toujours les mots pour expliquer une peinture qu’on aime. On a aussi peur quelquefois d’exprimer ses doutes sur des toiles devant lesquelles on sait qu’on doit s’extasier. Les questions, surtout les plus logiques, restent sans réponse et la raison en est très simple : on n’a pas le courage de les poser car on est convaincu d’être le seul à ne pas savoir. Les enfants n’hésitent pas à poser toutes les questions qui leur passent par la tête et, souvent, il s’agit de questions auxquelles vous n’auriez jamais pensé. Autant être préparé.

C.

L’approche traditionnelle des œuvres est ici renversée : au lieu de présenter un ensemble d’informations théoriques sur l’époque, la biographie de l’artiste, etc., le lecteur est directement confronté à l’image. C’est elle, le point de départ. Ce choix s’explique facilement : pour l’enfant, comme pour l’adulte non spécialiste, c’est elle qui constitue la priorité et fait naître des questions. Il est donc inutile de multiplier les informations secondaires qui intéressent les spécialistes et tueraient, chez l’enfant, un intérêt à peine éveillé. Qu’y a-t-il à voir et pourquoi ? Comment le dire avec des mots de tous les jours ?

d’après Françoise Barbe-Gall, Comment parler d’art aux enfants

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

LA PONCTUALITÉ ET MOI, ÇA FAIT DEUX !

C'est bien connu : les Français sont toujours en retard. Le fameux « quart d'heure français » signifie que si on vient avec 15 minutes de retard, on trouve que c'est correct. Mais certaines personnes ont la facilité de dépasser systématiquement le temps autorisé et font attendre les autres ! C'est un moyen de se faire désirer. **5.1.** _____ C'est aussi une manière d'imposer aux autres son temps, jugé plus précieux. Beaucoup d'hommes de pouvoir sont connus pour être toujours en retard. Ils ne sont jamais à l'heure parce qu'ils ne supportent pas d'être le premier et d'attendre. Ils ne pensent pas à ce que ressentent les personnes qui attendent !

Mais, chez certains d'entre nous, cela peut être vécu comme un vrai handicap. Comment trouver un emploi, ou le garder, quand on arrive toujours en retard ? Heureusement, il y a des astuces. On peut avancer sa montre. Cela peut parfois être suffisant. On gagne une marge de manœuvre supplémentaire. **5.2.** _____ Ainsi, on est prévenu plusieurs fois et on peut partir à temps à son rendez-vous.

Il faut aussi déterminer ses priorités. Les problèmes liés à la gestion du temps sont, dans 95 % des cas, un problème de gestion de ses priorités. **5.3.** _____ Vous devez vous-mêmes déterminer si la sortie au cinéma avec vos amis est plus ou moins importante que la réunion avec votre boss.

On peut aussi prévoir les imprévus. Généralement, quand on est en retard, c'est qu'on fait des choses qu'on n'avait pas planifiées. Boire un café, traiter ses mails. **5.4.** _____ Or, il est essentiel de les inclure dans son programme afin d'ajuster la durée réelle des événements. La clé pour y arriver : ne pas charger son agenda, mais y laisser 30 à 40 % d'emplacements vides.

d'après Alix Lefief, Le Parisien Magazine

- A. On considère souvent que ce sont des petits temps qui n'existent pas.
- B. Si vous avez un minimum de respect pour elle, cela devrait vous inciter à vous dépêcher un peu.
- C. Pour d'autres, la solution est de programmer une série d'alertes sur son téléphone portable.
- D. En vous attendant, les gens ne font que parler de vous et quand vous arrivez, ils sont doublement contents.
- E. Parfois, on considère que le rendez-vous est vraiment essentiel et on trouve la solution pour arriver à l'heure.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

**Zadanie 6. (0–5)**

Przeczytaj dwa teksty na temat książek. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.**E-BOOK VERSUS LIVRE IMPRIMÉ : UNE HISTOIRE DE GOÛTS ?**

La numérisation des contenus et l'internet mobile ont modifié la consommation des médias. Les journaux se lisent sur tablettes, les compétitions sportives se suivent sur smartphones, et la télévision se consomme à la demande. Fait récent : la numérisation touche également le livre. Si la part du marché des livres électroniques est encore faible en France, la tendance se développe nettement dans d'autres pays européens. La Grande-Bretagne et les pays scandinaves sont parmi les plus avancés dans la transition numérique, alors que l'Italie est la plus en retard et se situe derrière la France. Par ailleurs, aux États-Unis, l'e-book est en passe de devenir un objet de consommation courante, avec 20 % du marché du livre. Mais peut-on réellement comparer livre numérique et livre papier ? Sont-ils concurrents ?

L'atout indéniable du livre numérique : son côté pratique. Particulièrement pour les personnes qui sont souvent en déplacement et qui veulent avoir par ce biais une « compagnie littéraire ». L'e-book transforme cela de façon spectaculaire : un lecteur peut sauvegarder plusieurs centaines de livres sans difficulté.

Second atout de taille, la richesse et la diversité des services proposés : liens renvoyant vers des explications de termes scientifiques, fonctions de recherche et de copie pour des passages précis sélectionnés... La technologie de la liseuse permet, en plus d'une simple lecture, de visionner des vidéos, d'ouvrir des fichiers mp3, et parfois même d'envoyer des e-mails et de se mettre ainsi en relation avec d'autres lecteurs.

Néanmoins, le livre imprimé, lui, est doté d'une odeur toute particulière, qui nous est familière. L'objet sent l'histoire, la vie, le vécu. On peut corner le haut de la page du livre, lorsque les paupières se ferment, on peut souligner, commenter, griffonner...

Par ailleurs, le livre imprimé vise, lui, un effet relaxant. Par ses caractères analogiques, il apporte au lecteur la possibilité de se déconnecter du monde numérique et mouvementé, pour se plonger dans un autre monde...

D'un point de vue environnemental, si le livre électronique est à première vue exemplaire, puisqu'il ne nécessite aucun papier, il ne faut pas oublier que pour être fabriquées, les liseuses impliquent une grande consommation d'énergie et de ressources.

Enfin, en termes de coûts, les e-books sont, dans la grande majorité des cas, commercialisés à des prix inférieurs de 20 % au livre papier... mais l'acquisition d'un appareil de lecture est une condition préalable qui, elle, a un coût certain !

En réalité, il ne semble pas y avoir de gagnant ou de perdant du duel e-book contre livre imprimé. Ce dernier gagne sur les thèmes du charme, du sentiment et de la relation au lecteur. L'e-book gagne, lui, sur le plan matériel, comme les coûts, ou encore son côté pratique. Cela relève finalement d'une question de goût personnel : prendre la voie traditionnelle ou la voie innovante. C'est pourquoi les livres électroniques ne sont pas une concurrence en réalité, mais davantage un élargissement des possibilités, et avant tout toujours une joie de lire. Et c'est bien là l'essentiel...

d'après www.journaldunet.com



6.1. L'auteur constate que la lecture numérique

- A. a dominé le marché du livre français.
- B. perd sa position dans les pays scandinaves.
- C. monte au même rythme dans toute l'Europe.
- D. se développe aux États-Unis de façon considérable.

6.2. Par rapport au numérique, le livre papier est

- A. moins cher.
- B. plus pratique.
- C. plus personnel.
- D. moins écologique.

6.3. D'après l'auteur de l'article, les lecteurs choisissent

- A. plutôt le livre papier.
- B. selon leurs préférences.
- C. plutôt le livre numérique.
- D. ce qui est moins coûteux.

Tekst 2.**L'INCROYABLE VÉRITÉ**

Il est un lieu fantastique, quasi magique, où vous pouvez apprendre des choses dont vous ne soupçonnez pas l'existence. Vous pouvez même y apprendre la vérité. À moins que...

Pénétrez dans cet étrange lieu. Là s'alignent, du sol au plafond, les « briques » d'un gigantesque édifice entrepris depuis des siècles et qui ne sera sans doute jamais terminé. Promenez votre regard sur les murs. Chaque brique, comme chacun de nous, a une identité et porte un nom, un titre. Chaque brique, comme chacun de nous, naît, vit, disparaît, remplacée par une autre. Ainsi, chaque année, chaque semaine, chaque jour, le mur change, évolue, se régénère, s'enrichit. Vous pouvez, vous devez vous incliner, car vous êtes face au mur de l'imagination. De cette formidable imagination qui a permis à l'Homme, siècle après siècle, brique par brique, d'élever ce temple de la connaissance.

C'est un lieu magique en quelque sorte. Ici, tout est dit sur tout. Ou presque. Enfin, tout le laisse supposer. Ici, vous pouvez, au choix, plonger dans la nuit des temps à la recherche du passé de la planète et des hommes. Vous pouvez pénétrer dans le mystérieux univers des nombres et des équations les plus complexes, vous introduire au cœur de la matière à la poursuite des étranges particules élémentaires qui la composent. Vous pouvez entreprendre un fantastique voyage à l'intérieur de votre corps et de vos cellules, partir à la découverte du labyrinthe de votre esprit. Vous pouvez vous élancer vers les étoiles, et remonter le temps en franchissant l'espace... Ici, tout est possible. Ou presque.

Il vous suffit, face au thème de votre choix, de tendre la main pour extraire l'une de ces briques. Et de l'ouvrir. Elle vous délivrera aussitôt de votre ignorance en vous livrant le savoir. Ces briques, vous l'avez compris, ce sont les livres qui tapissent les murs d'une grande librairie...

d'après <http://jacques.guilloueau.perso.sfr.fr>

6.4. L'auteur du texte

- A. met l'accent sur l'ennui des lecteurs.
- B. s'interroge sur les lecteurs des livres.
- C. nous explique le processus de l'écriture.
- D. insiste sur la valeur éducative des livres.

6.5. L'auteur s'adresse

- A. aux libraires.
- B. aux écrivains.
- C. aux lecteurs des livres.
- D. aux éditeurs des livres.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

PRIVÉS DE CHOCOLAT

Si vous aimez le chocolat, savourez-le... parce que, bientôt, il n'y en aura peut-être plus ! Nous sommes toujours plus nombreux sur Terre à 7.1. _____ du chocolat. Cette année, pour la première fois, plus de 4 millions de tonnes de cacao 7.2. _____. Bref, on n'a jamais mangé autant de chocolat qu'aujourd'hui. Autrefois, la demande était déjà très forte dans les pays industrialisés. Mais maintenant, elle a aussi grimpé dans les pays comme le Brésil, l'Inde et surtout la Chine. Or la production, elle, ne peut pas augmenter 7.3. _____ même rythme. En Afrique de l'Ouest, les petits producteurs peuvent planter de nouveaux arbres, mais les effets ne sont pas 7.4. _____ puisqu'il faut au moins dix ans à un cacaotier pour produire des fèves. Bref, si la demande augmente et si la production reste la même, le chocolat deviendra rare et donc cher !

d'après www.jde.fr

7.1.

- A. plaire
- B. adorer
- C. raffoler
- D. apprécier

7.2.

- A. ont consommé
- B. avaient consommé
- C. ont été consommées
- D. avaient été consommées

7.3.

- A. au
- B. du
- C. par
- D. dans

7.4.

- A. attendus
- B. justifiés
- C. importants
- D. immédiats

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.), przekształcając jeden z wyrazów z ramki w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

Uwaga: dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

collecte	comporter	environnement	préférer	régulier	malsain
----------	-----------	---------------	----------	----------	---------

AGIR POUR L'ENVIRONNEMENT

Pour préserver l'environnement, chacun peut adopter un **8.1.** _____ qui va dans ce sens. Des gestes simples seront faits au quotidien. Apprendre à jeter seulement ce qu'on ne peut pas recycler facilite l'action qui vise à préserver la planète. Pour lutter contre le CO₂ dégagé par les voitures, il est **8.2.** _____ de prendre le bus. L'utilisation des ampoules à basse consommation permet de gagner dans l'économie d'énergie. Nettoyer **8.3.** _____ réfrigérateurs et congélateurs permet aussi d'en réduire la consommation. Au lieu de jeter les vêtements que l'on n'utilise plus et les jouets avec lesquels les enfants ne jouent plus, on pourra les **8.4.** _____ et les donner aux familles défavorisées. La survie de la planète dépend donc de l'attitude adoptée par chaque membre de sa population.

d'après www.web-libre.org

Zadanie 9. (0–4)

Przetłumacz na język francuski podane w nawiasach fragmenty zdań 9.1.–9.4., tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy.

9.1. Il est sorti de la pièce (*nic nie mówiąc*) _____.

9.2. J'ai confirmé à ma sœur que je/j' (*pójdę z nią*) _____
au cinéma ce soir.

9.3. J'aime beaucoup les cerises, (*zjadłam ich dużo*) _____
et maintenant, je me sens mal.

9.4. Madame Pommier (*skończyła pisać*) _____
son rapport.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]

Zgodność z poleceniem					Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
	0-1-2-3-4-5					0-1-2	0-1-2-3	0-1-2-3
Elementy treści (0-1-2)					Elementy formy (0-1)			
1	2	3	4	5	1	2	3	4

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

Arkusze do pobrania: [Arkuszmaturalny.pl](https://arkuszmaturalny.pl)



Książki do matury: sklep.maturalny.pl





Książki do matury: sklep.maturalny.pl



Arkusze do pobrania: arkusz.maturalny.pl



Książki do matury: sklep.maturalny.pl



Arkusze do pobrania: arkusz.maturalny.pl