

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO POZIOM ROZSZERZONY

DATA: **19 maja 2020 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- ☐ nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- ☐ dostosowania zasad oceniania.

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MJH-R1_1P-202

NOWA FORMUŁA



Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. El hablante

- A. justifica una costumbre suya.
- B. cuestiona la pérdida de los buenos modales.
- C. compara los hábitos de los comensales de antes y de ahora.

Tekst 2.

1.2. ¿Cuál de las afirmaciones sobre las películas de las princesas Disney se presenta en el texto como un hecho y no como una opinión?

- A. Influyen en la autoestima de las niñas.
- B. Hacen que las niñas eviten ciertas actividades.
- C. A largo plazo son dañinas para las niñas que las ven.

Tekst 3.

1.3. El texto trata

- A. de un fallo técnico a bordo de un avión.
- B. de las consecuencias de los retrasos de los vuelos.
- C. del incumplimiento de las obligaciones laborales en un aeropuerto.

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat różnych epok. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

Esta persona

- A. expresa sus temores acerca del porvenir.
- B. enumera los problemas sociales de una época.
- C. destaca la condición del artista en la Antigüedad.
- D. hace referencia a los avances en el ámbito agrario.
- E. alude a la decoración de la vivienda inspirada en el pasado.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z podróżniczką. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. Cuando a Alicia le ofrecieron realizar el viaje alrededor del mundo,

- A. estaba en pleno auge de su carrera laboral.
- B. disponía de ahorros suficientes.
- C. necesitaba comprar una moto.
- D. atravesaba un periodo difícil.

3.2. Enumerando las ventajas de su medio de transporte, la mujer no menciona

- A. el hecho de percibir directamente la naturaleza.
- B. la posibilidad de acceder a lugares apartados.
- C. el tiempo que uno tarda en desplazarse.
- D. el contacto con los autóctonos.

3.3. Según Alicia, ¿qué rasgo comparten los niños de los países poco desarrollados con los demás niños?

- A. Desconfían de los desconocidos.
- B. Muestran curiosidad.
- C. Son caprichosos.
- D. Dan guerra.

3.4. Refiriéndose al lado solidario de sus viajes, Alicia afirma que

- A. la visita a un hospital la inspiró a brindar ayuda.
- B. una asociación de mujeres le pidió apoyo económico.
- C. la idea de recaudar dinero le surgió durante su primer viaje.
- D. el relato de su viaje dejó indiferentes a los padres de los niños.

3.5. En la entrevista, Alicia

- A. explica los motivos de sus actividades.
- B. indica cómo organizar un viaje en moto.
- C. advierte de los peligros de los viajes en solitario.
- D. se queja de la falta de promoción de su labor solidaria.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C). Do każdego pytania (4.1.–4.4.) dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch pytań.

¿En cuál de los párrafos

4.1.	se comparan los efectos de diferentes formas de transmitir mensajes?	
4.2.	se habla de un estímulo que influye negativamente en el funcionamiento de un órgano?	
4.3.	se menciona una paradoja relacionada con el nombre de un dispositivo?	
4.4.	se desmiente una teoría acerca de las nuevas tecnologías?	

¿CÓMO INFLUYEN EN NOSOTROS LOS GADGETS ELECTRÓNICOS?

- A. Una investigación realizada con casi diez mil adolescentes reveló que prácticamente todos utilizaban algún gadget electrónico una hora antes de acostarse, y el más popular resultó ser el móvil (cerca del 90% aseguró que lo miraba). Y a lo largo del día estos mismos jóvenes pasaban entre seis y siete horas frente a una pantalla. Según los resultados del estudio, tanto el uso de aparatos electrónicos una hora antes de irse a dormir como una mayor exposición a las pantallas durante el día son perjudiciales. Chatear y jugar a los videojuegos a última hora puede provocar un aumento de la actividad psicofisiológica, lo que dificulta conciliar el sueño. Además, la prolongada exposición a la luz brillante de las pantallas afecta considerablemente al ritmo cardíaco, lo que a largo plazo resulta dañino.
- B. Aunque los teléfonos móviles justamente por ser móviles no deberían promover el sedentarismo, una investigación ha establecido una relación entre un mayor uso de esta tecnología y menores niveles de actividad física. Sin embargo, el estudio no culpa directamente al teléfono, ya que este más bien forma parte de patrones más amplios de sedentarismo en los que se incluyen la televisión y el ordenador. La mencionada contradicción no se percibe, sin embargo, en las personas más activas físicamente, que, además de hacer un menor uso del móvil en general, lo emplean para conectar con otras personas con una actividad similar, algo que las motiva a hacer más ejercicio.
- C. Hasta hace poco se consideraba que la hiperconectividad social (es decir, el uso excesivo de internet para relacionarse con la gente) tenía una mala influencia en nuestras emociones. Una nueva investigación intentó mostrar lo falso que era el fenómeno conocido como la paradoja de internet, según la cual la red estaba relacionada con la soledad, la depresión y el estrés. La nueva investigación reveló que hablar de forma anónima resulta muy útil para la gente. Asimismo, se observó que la comunicación escrita tiene más impacto sobre la gente que la que se realiza cara a cara o por teléfono. La comunicación escrita crea impresiones más intensas porque no va acompañada de más información. De acuerdo con eso, un “te quiero” hará latir alegremente el corazón de nuestra pareja más fuerte si está escrito.

adaptado de Muy interesante, octubre de 2017

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

EL VAGÓN DE LOS RAROS

Viajo en el AVE y avanzo hacia mi asiento con la esperanza de pasar un rato mirando el paisaje, dormitando o leyendo. **5.1.** _____ Me dan ganas de apuntarlo y hacerle una llamada perdida a las cinco de la madrugada. Con delicadeza le hago un gesto con las manos para que baje el volumen. El tío me mira, extrañadísimo, como si en el código de buena conducta no cupiera la circunstancia de que alguien le pidiera algo de consideración con el prójimo. **5.2.** _____ Así ha entendido la existencia de este tipo de vagones habilitados en los trenes de larga distancia. Si Renfe ha establecido que hay un lugar donde no se puede hablar alto es porque en el resto del tren los viajeros están autorizados a hacer lo que les dé la real gana. Me vuelvo y le contesto sin elevar el tono: “Señor, la educación no es exclusiva de un vagón en particular”.

Acabo de ofender su sagrada sensibilidad. **5.3.** _____ Como le creo muy capaz, doy la discusión por terminada. Es tan habitual esta respuesta iracunda y desproporcionada cuando se te ocurre llamarle a alguien la atención que lo que me pregunto es cómo tengo el valor de meterme en estos líos. Sospecho que estoy dotada de un imbatible espíritu optimista que me lleva a pensar que habrá un día en que una persona a la que se le pide un poco de educación se avergüence y diga “lo siento, disculpe”. **5.4.** _____ Sería admitir que soy yo la que debe viajar en el vagón de los raros. Visto el panorama, estoy pensando en hacerme usuaria de *BlaBlaCar*. Allí, al menos, te avisan en la página de Internet de cómo será tu compañero de viaje.

adaptado de elpais.com

- A. No me gustaría marcharme de este mundo sin vivir esa experiencia. Y nunca aceptaré que mi lugar esté en el vagón de silencio.
- B. “¿Me está *usté* llamando a mí maleducado?” Está enfadadísimo y me amenaza con sentarse a mi lado y pasarse todo el viaje hablando a gritos.
- C. No la contesto. Echo un vistazo al resto de viajeros, que permanecen en silencio contemplando la escena.
- D. Pero nada más entrar en el vagón veo a un tío hablando a gritos sobre un asunto comercial. Agita los brazos y le comunica a voces al interlocutor su número de móvil.
- E. Cuando termina su llamada, le oigo increparme a mis espaldas: “¡Señora, que sepa *usté* que no es un vagón de silencio!”

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty dotyczące ubrań i ubierania się. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

LA ROPA

1. Hace diez años compré un traje oscuro que no me he puesto nunca. El otro día lo saqué del armario, le quité la percha, lo coloqué sobre la cama y advertí con asombro que era un traje anciano, como si alguien invisible lo hubiera llevado puesto durante todo este tiempo para ir a la oficina. Aunque los hombres invisibles no deforman los codos o las rodillas con la violencia de los visibles, se percibía en esas zonas un desgaste sutil. Me puso los pelos de punta la vejez tenue de aquel traje que no había ido nunca al cine, que no había asistido a ningún cóctel, que no había viajado en autobús o en metro, sin ninguna mancha ni pliegue que la vida hubiera dejado sobre él: un traje, en fin, que sin haber corrido ningún riesgo vital, estaba evidentemente cansado y listo para el ataúd.

2. Pensé de nuevo en la idea de un sujeto invisible. Imaginé la posibilidad de que durante todos aquellos años, mientras yo leía, escribía o dormía, se hubiera desprendido de mí una versión incorpórea, mi otro yo que había utilizado el traje. Una chaqueta y unos pantalones bien moldeados pueden servir de prótesis corporal para alguien descarnado. Sin facilitar las prestaciones de un organismo completo, proporcionarían a un hombre sin cuerpo una sensación de volumen. En eso estaba cuando recordé que de pequeño había leído un cuento cuya acción transcurría en una ciudad donde los trajes salían a pasear solos, sin nadie en su interior, los domingos por la tarde. Impresionaba imaginar las plazas y las avenidas de aquella ciudad. Mi traje, sobre la cama, parecía sacado de aquel cuento. Te lo imaginabas en el casino, departiendo con otros trajes de su calidad (clase media), soñando quizá con tener más algodón, o menos fibra, y se te encogía el alma de lástima. A lo mejor le habría gustado ir en alguna ocasión al tinte. Hurgué en sus bolsillos, por si hubiera en ellos alguna nota, alguna moneda, algún billete de metro o autobús, pero no hallé nada.

3. Finalmente, lo colgué de nuevo de la percha y volví a guardarlo en su sitio porque no se me ocurría qué otra cosa podía hacer con él (o por él). Y ahí sigue, haciéndose mayor, víctima del tiempo oscuro que discurre dentro de los armarios.

adaptado de Articuentos escogidos, de Juan José Millás, ed. Seix Barral, Barcelona, 2012



6.1. Según el narrador, el traje sacado del armario

- A. parecía envejecido.
- B. estaba arrugado.
- C. parecía intacto.
- D. estaba sucio.

6.2. En el párrafo 2, el narrador

- A. lamenta haber usado el traje en pocas ocasiones.
- B. describe su paseo por una ciudad imaginaria.
- C. alude a una función alternativa de su traje.
- D. relata un encuentro con su doble.

6.3. El autor del texto pretende

- A. burlarse de la moda de antaño.
- B. desaconsejar el uso de ropa vieja.
- C. evocar las aventuras extrañas de su niñez.
- D. compartir sus fantasías acerca de una prenda de ropa.

Tekst 2.

LA ROPA HABLA

Dentro de un ámbito poblado de cuerpos, y de ropas que visten estos cuerpos, puedes reconocer a los líderes, a las personas inseguras, a los bien educados, y a tantos otros. ¿Cómo ocurre esto? A través de la observación de la vestimenta.

Una apariencia impecable es, con frecuencia, el resultado de años de entrenamiento en manos de padres severos –o años de usar uniforme en la escuela o en el ejército–. Este tipo de apariencia apunta a una disciplina fuera de lo común que suele traducirse en una ética fuertemente ejercitada.

Cuando las prendas son demasiado grandes, demasiado pequeñas, están hechas harapos o no han conocido lo que es una plancha, estamos ante un claro indicador de que el usuario carece de disciplina y que no se interesa por los detalles. Se considera que es el resultado de dos experiencias opuestas: o haber crecido en un ambiente en que la vestimenta adecuada no era una prioridad, o todo lo contrario, haber tenido que obedecer unas normas muy estrictas y severas en la infancia. En este segundo caso se trata de expresar la rebelión contra la disciplina impuesta por los padres.

Siempre que veas a alguien vestido a la moda más allá del sentido común, como usar pantalones cortos en lo más crudo del invierno o sandalias en la nieve, estarás ante una persona insegura, cuyo único objetivo es seguir ciegamente una tendencia para llamar la atención, sentirse importante y elevar su autoestima. Por eso, suele darse mucho en los adolescentes, que creen que todos están pendientes de lo que llevan puesto.

¿Qué obtienes cuando combinas ropa sin marca con accesorios de lujo: un bolso de diseñador, un reloj de primera o unos zapatos de nivel? Obtienes un *look* “quiero pero no puedo”. El sujeto rico no necesita confiar en los símbolos para mostrar su abundancia, sino que elige invertir en telas exquisitas y confecciones expertas, acompañadas de un calzado a medida.

A su vez, las personas que usan ropas inapropiadas para una situación a menudo son vistas como poco instruidas. Si ellas desconocen, por ejemplo, las prendas que constituyen un atuendo de negocios apropiado, los demás asumirán que hay alguna carencia en su educación.

Estos son, simplemente, algunos de los tantos mensajes que podemos transmitir con nuestra vestimenta. Sin duda, puede haber otros. Lo importante es que la forma en que nos vestimos dice mucho de nosotros y es vital cobrar conciencia de la capacidad comunicativa de la ropa.

adaptado de www.enplenitud.com

6.4. Según el texto, las personas que descuidan su vestimenta

- A. pueden haber recibido una educación rigurosa.
- B. intentan llamar la atención de esta forma.
- C. carecen de recursos para vestirse bien.
- D. suelen ser despistadas.

6.5. Según el autor, llevar vestimenta barata con complementos caros es señal

- A. del desconocimiento de la etiqueta.
- B. de la inseguridad de uno mismo.
- C. de aspiraciones pretenciosas.
- D. de un estilo refinado.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

ILUSIONES SEMÁNTICAS

Tras un accidente aéreo en la frontera entre dos países, ¿dónde se entierra a los supervivientes? Vuelve a leer la pregunta. Bingo: a los supervivientes no se les da sepultura. Sin embargo, los científicos han comprobado que la mitad de las personas caen en 7.1. _____ y creen que les están preguntando por las víctimas. ¿Cómo nos engaña esta ilusión semántica? Los investigadores observaron el cerebro de varios individuos mientras estos escuchaban frases semejantes. Descubrieron que los sujetos estudiados no analizaban lo que escuchaban palabra por palabra, sino en bloque. Esta es la razón por la cual se nos 7.2. _____ términos clave que cambian el sentido de las frases.

La mencionada manera de procesar el lenguaje es rápida y por lo general, eficiente. Sin embargo, a veces puede ponernos 7.3. _____ apuros, por ejemplo, cuando leemos un documento legal o formulamos respuestas durante una entrevista.

Sabiendo todo esto, contesta ahora a otra pregunta: ¿existe la posibilidad de que un hombre 7.4. _____ con la hermana de su viuda?

adaptado de Muy interesante, abril de 2017

7.1.

- A. el hueco
- B. el olvido
- C. la cuenta
- D. la trampa

7.2.

- A. escapan
- B. prestan
- C. aclaran
- D. fijan

7.3.

- A. en
- B. sin
- C. por
- D. con

7.4.

- A. se casaría
- B. se casará
- C. se case
- D. se casa

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

LA BIBLIOTECA

Cada vez que entro me envuelve un aroma que podría reconocer en cualquier parte. Es una mezcla entre papel antiguo, polvo y sabiduría. Este sitio se podría considerar mi segundo hogar, al fin y al cabo, paso aquí **8.1.** _____ horas que en cualquier otra parte.

A pesar de que estoy en el mismo lugar, casi a la misma hora e incluso en el asiento de siempre, cada día es diferente. Cada día vivo una aventura distinta y emocionante, conozco a **8.2.** _____ nuevo, visito ciudades en las que nunca he estado y, a veces, incluso viajo a mundos inexistentes. Es tan extraño como mágico poder visitar otros universos pasando páginas y páginas **8.3.** _____ dejar de leer.

Así que puede decirse que formo parte del mobiliario de la biblioteca de mi pueblo, pues siempre que puedo estoy aquí sin moverme, excepto cuando no me **8.4.** _____ otro remedio que pasar de página.

adaptado de Besos entre líneas, May R. Ayamonte, Esmeralda Verdú, Editorial Planeta, S.A., 2016

Zadanie 9. (0–4)

Wykorzystując wyrazy podane drukowanymi literami, uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego (9.1.–9.4.). W każdą lukę można wpisać maksymalnie cztery wyrazy, wliczając wyraz już podany. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: nie zmieniaj formy podanych wyrazów.

- 9.1. Había muchos candidatos para ese puesto, por eso Paco se sintió tan orgulloso cuando lo consiguió.

AL

Había muchos candidatos para ese puesto, por eso Paco se sintió tan orgulloso _____.

- 9.2. Julia es tan atrevida como su hermana.

IGUAL

Julia y su hermana _____.

- 9.3. Haré una fiesta en mi casa siempre y cuando traigáis comida y bebida.

SI

Haré una fiesta en mi casa _____ comida y bebida.

- 9.4. Las tropas defendieron la ciudad durante dos meses, pero frente a la aplastante supremacía del enemigo se rindieron.

ACABARON

Las tropas defendieron la ciudad durante dos meses, pero frente a la aplastante supremacía del enemigo _____.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

Zgodność z poleceniem					Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM			
	0-1-2-3-4-5								0-1-2	0-1-2-3	0-1-2-3
Elementy treści (0-1-2)									Elementy formy (0-1)		
1	2	3	4	5	1	2	3	4			

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

Arkusze do pobrania: [Arkuszmaturalny.pl](https://arkuszmaturalny.pl)



Książki do matury: sklep.maturalny.pl





Książki do matury: sklep.maturalny.pl



Arkusze do pobrania: arkusz.maturalny.pl