

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*

PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO POZIOM ROZSZERZONY

DATA: **kwiecień 2020 r.**

CZAS PRACY: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 14 stron (zadania 1–10).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

NOWA FORMUŁA

MJR-R1_1P

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. Максим Юрьевич Полевой говорит о

- A. необходимости повышения уровня экологической культуры.
- B. глобальных последствиях загрязнения окружающей среды.
- C. жёстких экологических ограничений.

Tekst 2.

1.2. Какое из предложений является фактом, а не субъективным мнением?

- A. Умение спать с открытым глазом появилось у крокодилов в процессе эволюции.
- B. Молодые крокодилы спят более чутко, чем взрослые особи.
- C. Во время сна у крокодила работает одна половина мозга.

Tekst 3.

1.3. Автор текста

- A. предостерегает от мошенничества в интернет-магазинах.
- B. советует, как ускорить реализацию заказа в Сети.
- C. знакомит с условиями возврата товара.

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat dobroczynności. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Меня раздражает занятие благотворительностью ради положительного имиджа.
- B. Всегда проверяю благотворительные организации, которым хочу помочь.
- C. Мне понравилось участвовать в акции, организованной телевидением.
- D. Некоторые считают благотворительность унижительной подачкой.
- E. Благотворительность стала частью моей жизни.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z organizatorką festiwalu. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. Идея фестиваля «Архитектура движения» родилась у Юлии и Сергея во время

- A. встречи со студентами.
- B. прогулки по городу.
- C. выставки картин.
- D. показа фильма.

3.2. Журналисты одной из местных газет отнеслись к выставке «Куда-когда»

- A. критически.
- B. равнодушно.
- C. с удивлением.
- D. с энтузиазмом.

3.3. Велосипед, появившийся в выставочном зале, оказался

- A. рекламой турбюро.
- B. наградой в конкурсе.
- C. эмблемой торговой сети.
- D. приманкой для спонсоров.

3.4. В рамках проекта «Это красиво!» в общественном транспорте появятся

- A. живые цветы.
- B. детские плакаты.
- C. книжные издания.
- D. фотографии горожан.

3.5. Отвечая на последний вопрос, Юлия Кривцова

- A. хвалит жителей Ярославля за инициативность.
- B. обращается за поддержкой к властям города.
- C. знакомит со своими творческими планами.
- D. восхищается работой своих сотрудников.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C), oraz pytania go dotyczące (4.1.–4.4.). Do każdego pytania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch pytań.

В каком фрагменте текста есть информация о том, что

4.1.	поведение собаки оставляет желать лучшего?	
4.2.	игрушку для собаки можно сделать своими руками?	
4.3.	четвероногого питомца необходимо строго воспитывать?	
4.4.	обучение собаки нельзя доверять первому встречному?	

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ СОБАКА...

- A.** Вы решили завести собаку? Это замечательная идея. Пёсик будет встречать вас с работы, радостно виляя хвостом, а прогулки с ним укрепят ваше здоровье. Однако в реальности получается, что решение завести собаку оказывается не таким уж привлекательным. Сначала ваша любимая Жучка разрушила половину квартиры, потом, решив, что туфли – это игрушки, погрызла несколько пар! На прогулке вы еле-еле успеваете за своей пушистой прелестью, потому что это она тянет вас за поводок, к тому же кидается на каждого встречного. Не допускайте этого! Собака должна знать, кто в доме хозяин. И вы должны научить её этому. Например, натянутый поводок для собаки значит то, что она делает что-то неправильно. При малейшем его натяжении она должна как минимум остановиться. Создайте собаке дискомфорт при натянутом поводке, покажите ей, что комфортнее ходить рядом с вами. И не уступайте! Она почувствует вашу требовательность, станет хорошо вести себя на прогулке, будет слушать ваши команды и перестанет проказничать.
- B.** Конечно, если вы хотите коренным образом изменить поведение вашего питомца, лучше обратиться за помощью к профессионалам. Казалось бы, нет ничего проще: нашли инструктора – и дело в шляпе! Но тут возникает проблема: как выбрать хорошего тренера? После прочтения множества отзывов, остановитесь на нескольких кандидатах и позвоните каждому из них. В разговоре выясните, где проходят занятия, и договоритесь о посещении этих занятий. Посмотрите, как они проходят. Стоит узнать, где каждый из инструкторов получил образование, каких результатов достиг за тот срок, в течение которого он занимался тренировкой собак. А когда останется два-три потенциальных кандидата, попросите показать их собственных собак. Ведь если тренер не смог воспитать свою собаку, то, естественно, как он сможет справиться с вашей? Увидев его питомца, сможете сделать более правильный выбор.



- C. Да... Послушная собака дома – это сокровище. Она радостно виляет хвостом, когда вы приходите с работы, и приносит вам тапочки. В общем, всё так, как вы и планировали в самом начале. Вы обожаете гулять вместе со своим четвероногим питомцем и наблюдать за ним. Но, если на дворе такая погода, что хороший хозяин собаку на улицу не выгонит, можно веселиться и дома. Если завалились в шкаф старые шерстяные носки, то вложите один носок в другой – и у вас получится мягкий мячик. Наверное, каждой собачке нравится находить всякие собачьи вкусности. Чтобы не прятать еду по всей квартире, используйте ваши старые штаны. Пошаговая инструкция такова: обрежьте все кнопки и молнии, чтобы собака не поранилась. Ножницами сделайте дополнительные дырки в штанах. Заполните все отверстия любимыми лакомствами, чтобы питомец самостоятельно пытался их найти. «Лабиринт» из штанов наверняка заинтересует вашего питомца. И нет, не думайте, что такое развлечение будет стимулировать вашу собаку искать еду во всех штанах подряд. Животные отличают забаву от просто лежащих на кровати джинсов.

По <https://blog.themarfa.name>

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w luki 5.1.–5.4. litery, którymi oznaczono brakujące fragmenty (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst.
Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

КАК ТЕАТРЫ УГОЩАЮТ ПУБЛИКУ

Стоит признать, что буфеты московских театров постепенно поднимаются на уровень приличных кафе, заслуживающих особого внимания, а обычный бутерброд и шампанское в пластиковом стаканчике отходят в прошлое. Как же приятно, придя в храм Мельпомены после рабочего дня, очутиться в театральном кафе, выпить чаю или кофе и съесть что-нибудь вкусненькое. Поэтому в Москве театральные буфеты всё чаще стремятся разнообразить своё меню. **5.1.** ____ Например, в театре «Сатирикон» продают вкусные слоёные трубочки с сыром. А буфет Малого театра славится своим неповторимым кофе и готов составить достойную конкуренцию любому популярному кафе.

Всё чаще театральные буфеты становятся также частью сценического перформанса. В спектакле Театра имени Маяковского «Амуры в снегу» один из героев, обращаясь к другим персонажам, говорит: «Может, чаю?» **5.2.** ____ Таким образом начинается антракт. Не менее интересно обыгрывается еда в театре «Мост». В комедии Оскара Уайльда «Как важно быть серьёзным» актёры едят сэндвичи с огурцом. Это же блюдо подаётся публике в антракте. А в репертуаре Школы драматического искусства есть спектакль «Из путешествия Онегина». После первого действия зрителей приглашают в фойе. Там во время антракта празднуют именины главной героини пьесы, Татьяны. Режиссёр продумал всё до мелочей. **5.3.** ____ Праздничная атмосфера, не правда ли?

В западной Европе театральные буфеты напоминают рестораны с огромным выбором блюд и высококласным обслуживанием. В России тоже зарождается такая тенденция. Так, например, в Михайловском театре можно забронировать столик в театральном буфете. **5.4.** ____ Ведь перерыв между актами длится недолго, а тут без толкотни, без очереди клиентов ждёт сервированный стол с закусками. Очень быстро, приятно и вкусно!

По <http://www.teatral-online.ru>

- A.** А в конце первого действия он задаёт такой же вопрос зрителям и предлагает им пойти в буфет.
- B.** Если надеть такой красивый элегантный наряд, можно почувствовать атмосферу театра даже в буфете.
- C.** Оно становится объектом творческих фантазий шеф-поваров, которые стараются придумать какое-нибудь оригинальное фирменное блюдо.
- D.** По его замыслу, зрители становятся гостями в доме этой женщины. Официанты угощают их шампанским, а актёры в это время поют под гитару песни в честь именинницы.
- E.** Это стоит сделать заранее, например, за день до спектакля, потому что зрители всё чаще пользуются этой услугой, чтобы сэкономить время в антракте.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Прeczytaj dwa teksty połączone tematem „dom”. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

БЕЛЫЕ НОЧИ

Ф.М. Достоевский

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звёздное, такое светлое небо, что взглянув на него, невольно нужно было спросить себя, неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди? Это тоже молодой вопрос, любезный читатель, очень молодой, но пошли его вам господь чаще на душу!.. Говоря о капризных и разных сердитых господах, я не мог не припомнить и своего благонравного поведения во весь этот день. С самого утра меня стала мучить какая-то удивительная тоска. Мне вдруг показалось, что меня, одинокого, все покидают и что все от меня отступаются. Оно, конечно, всякий вправе спросить: кто же эти все? потому что вот уже восемь лет, как я живу в Петербурге, и почти ни одного знакомства не умел завести. Но к чему мне знакомства? Мне и без того знаком весь Петербург; вот почему мне и показалось, что меня все покидают, когда весь Петербург поднялся и вдруг уехал на дачу. Мне страшно стало оставаться одному, и целых три дня я бродил по городу в глубокой тоске, решительно не понимая, что со мной делается. Пойду ли на Невский, пойду ли в сад, брожу ли по набережной – ни одного лица из тех, кого привык встречать в том же месте, в известный час целый год. Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю. Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперёд меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте; как ваше здоровье?» и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сгорел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что моё сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг, на прошлой неделе, я прохожу по улице и, как посмотрел на приятеля – слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка. У меня чуть не разлилась желчь по этому случаю, и я ещё до сих пор не в силах был повидаться с изуродованным моим бедняком, которого раскрасили под цвет поднебесной империи.

По <http://az.lib.ru>

6.1. Чтобы избавиться от страха одиночества, рассказчик

- A. ездил к друзьям на дачу.
- B. заводил новые знакомства.
- C. беседовал со своим врачом.
- D. слонялся по улицам и переулкам.

6.2. В подчеркнутом фрагменте автор текста

- A. возмущается изменением облика дома.
- B. осуждает поступок своего приятеля.
- C. жалуется на поведение прохожих.
- D. сочувствует бедным на улице.

Tekst 2.**ПЕРЕД ЗАКОНОМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАВНЫ ВСЕ**

Движение «Живой город», возникшее не так давно, уже стало заметным явлением в жизни Петербурга. Ничего удивительного: протест против варварского уродования исторических объектов Петербурга, с которым выступает это движение, сегодня как никогда актуален. «Живой город» продолжает дело, начатое группой «Спасение». Тогда, в марте 1987 года, яростная борьба против сноса исторической гостиницы «Англетер», вылившаяся на улицы, имела не только для Ленинграда, но и для всей страны эффект разорвавшейся бомбы. Фактически, именно с этой акции в Ленинграде началась «перестройка».

На счету группы «Спасение» была борьба за дом Дельвига на Загородном проспекте и дом Достоевского на Владимирском. Сегодня движение «Живой город» ставит перед собой те же самые задачи, что и группа «Спасение» много лет назад.

При нынешней власти чиновников, нередко игнорирующих законы либо просто подгоняющих их под собственные нужды, центр города становится беззащитным, а вопрос о том, как приспособить к требованиям времени современный мегаполис и сохранить при этом культурное наследие, невероятно сложен.

За последние несколько лет в Петербурге было снесено свыше двухсот объектов исторического значения. Шесть из них только на одном Невском проспекте! Вследствие некоторых изменений в законе количество домов, предназначенных под снос, снижается. Но в случае дома купца Рогова, построенного в самом начале XIX века, самих действий активистов «Живого города» было недостаточно. Они пытались остановить его снос, но безуспешно. Здание стало жертвой модернизации, несмотря на все затраченные силы и средства. Борьбa с решением чиновников и законами довольно трудно. Активисты считают, что жители Петербурга могли бы помочь отстоять каждый архитектурный объект, но они «просыпаются» и начинают действовать лишь тогда, когда собираются сносить здание в их квартале или на их улице, а этого мало. Однако организация «Живой город» не сдаётся и продолжает своё дело.

По <http://www.save-spb.ru>

6.3. Сторонники движения «Живой город» борются за

- A. чистоту улиц и площадей Петербурга.
- B. охрану архитектурного наследия города.
- C. изменение закона о жилищной политике.
- D. право на проведение общественных акций.

6.4. Для более результативной работы активистам «Живого города» не хватает

- A. поддержки со стороны властей.
- B. планов модернизации города.
- C. заинтересованности горожан.
- D. финансовых средств.

6.5. Какой призыв содержится в обоих текстах?

- A. Изучайте историю своей страны!
- B. Боритесь за справедливый закон!
- C. Воздвигайте памятники нашим предкам!
- D. Сопротивляйтесь необдуманному изменению!

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zaznacz jedną z liter: A, B, C albo D.

ВИРТУАЛЬНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ!

Эрмитаж обзавёлся бесплатным приложением для *iPhone*. «Музей Эрмитаж» – это приложение, которое позволяет совершать нестандартные экскурсии, покупать электронные билеты и получать новости о главном музее города Санкт-Петербурга. Тем, кто захочет приехать в Эрмитаж из любой 7.1. _____ города, приложение поможет определить маршрут до музея.

Программа включает планы всех 7.2. _____ Зимнего Дворца и информацию о трёх миллионах экспонатов из его коллекции. Благодаря этому пользователь может совершать увлекательные экскурсии по залам музея и любоваться роскошными дворцовыми интерьерами.

Программа также сообщит владельцу, сколько времени 7.3. _____ до открытия музея и через сколько часов он закрывается. Дополнительно к приложению можно приобрести тематические экскурсии по музею и сто виртуальных панорам Эрмитажа. Пока приложение доступно на русском и английском, но вскоре разработчики планируют 7.4. _____ его ещё на несколько языков.

По <http://www.the-village.ru>

7.1.

- A. связи
- B. точки
- C. карты
- D. страны

7.2.

- A. этажи
- B. этажах
- C. этажей
- D. этажам

7.3.

- A. осталось
- B. пришлось
- C. состоялось
- D. потерялось

7.4.

- A. передать
- B. перевести
- C. перенести
- D. переделать

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.), przekształcając jeden z wyrazów z ramki w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

Uwaga: dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

достигать	зависимость	реконструкция	привезти	снять	средство
-----------	-------------	---------------	----------	-------	----------

«СДЕЛАНО ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ»

Японские защитники дикой природы запускают линию рваных зоо-джинсов. Дизайнерами выступают львы, тигры и медведи. Именно они создают первую в мире одежду со знаком «Сделано дикими животными». Инициаторы проекта надеются возродить интерес туристов к мини-зоопарку в восточном городе Хитати. И собрать деньги на его **8.1.** _____.

В прошлом месяце в рамках этого проекта экологи **8.2.** _____ хищным подопечным зоопарка новые игрушки – автомобильные покрывала, обтянутые джинсовой тканью. От животных требовалось одно – шарпать и царапать материал, максимально используя острые зубы и когти. Затем ткань с натуральным эффектом потёртости отправили на производство. Первые модели брюк были представлены на сайте японского бренда «Зоо Джинс». Каждую из моделей называли разными буквами в **8.3.** _____ от хищника, который «работал» над джинсовой тканью. К примеру, если над материалом «трудился» лев, джинсы называются L1, если тигр – T1. Цена таких брюк **8.4.** _____ 1200 долларов. Дорого, но ведь это джинсы с «животным инстинктом»!

По <http://www.geo.ru>

Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego (9.1.–9.4.). Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy.

9.1. Мне пришла в голову мысль, что он обманывает всех нас.

Я _____, что он обманывает всех нас.

9.2. Он пошёл в школу, когда ему было семь лет.

Он пошёл в школу _____.

9.3. Он считает, что так будет правильно.

По _____, так будет правильно.

9.4. Ты помнишь имя подруги Серёжи?

Ты помнишь, _____ подругу Серёжи?

Zadanie 10. (0–13)

Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymagania typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat wybrany przez Ciebie, zakreślając jego numer.

1. Wielu rodziców usiłuje wprowadzić swoje dziecko w świat show biznesu od najmłodszych lat. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz pozytywne i negatywne strony takiego działania.
2. W Twojej miejscowości odbyła się impreza sportowa „Bieg to zdrowie”. Pomimo, że cieszyła się dużym zainteresowaniem, wielu mieszkańców wyraziło niezadowolenie z powodu utrudnień komunikacyjnych tego dnia. Napisz **artykuł** do gazety lokalnej, w którym zrelacjonujesz przebieg tej imprezy i zaproponujesz, jak można zapobiec w przyszłości tym utrudnieniom.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

[illegible]

Zgodność z poleceniem									Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM	
	0-1-2-3-4-5									0-1-2	0-1-2-3	0-1-2-3	
Elementy treści (0-1-2)					Elementy formy (0-1)								
1	2	3	4	5	1	2	3	4					

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

Arkusze do pobrania: [Arkuszmaturalny.pl](https://arkuszmaturalny.pl)



Książki do matury: sklep.maturalny.pl





Książki do matury: sklep.maturalny.pl



Arkusze do pobrania: arkusz.maturalny.pl



Książki do matury: sklep.maturalny.pl



Arkusze do pobrania: arkusz.maturalny.pl