

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce
na naklejkę*

PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA WŁOSKIEGO POZIOM ROZSZERZONY

DATA: **kwiecień 2020 r.**

CZAS PRACY: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

NOWA FORMUŁA

MJW-R1_1P

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

1.1. Il testo parla

- A. dei nuovi prodotti sul mercato alimentare.
- B. delle iniziative di aziende locali.
- C. di un modo di fare le spese.

1.2. Il dialogo si svolge tra una signora derubata e

- A. il proprietario di un ristorante.
- B. un agente di polizia.
- C. un gioielliere.

1.3. La persona che parla

- A. critica uno spettacolo teatrale.
- B. presenta un'idea per diffondere l'arte in provincia.
- C. invita ad una raccolta di fondi per un'iniziativa culturale.

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi związane z psami. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Il vincitore della gara otterrà diversi premi.
- B. L'iniziativa arriva alla sua ultima edizione.
- C. Il progetto è appoggiato da un'autorità locale.
- D. L'iniziativa coinvolgerà parecchie città italiane.
- E. L'attività sportiva arriva in Europa dagli Stati Uniti.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z piosenkarzem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. La giornalista si è incontrata con Zuccherò

- A. durante la registrazione del suo nuovo album.
- B. poco prima dell'inizio del suo tour americano.
- C. dopo un viaggio attraverso 40 città americane.
- D. durante i festeggiamenti di 30 anni di carriera.

3.2. Quando il cantante sale sul palcoscenico

- A. è ansioso come all'inizio della sua carriera.
- B. gli capita di sentirsi privo di energie.
- C. trova l'intesa con il suo pubblico.
- D. si sente particolarmente stressato.

3.3. Nella sua musica Zuccherò

- A. continua la tradizione della tipica musica melodica italiana.
- B. esprime la nostalgia per la terra dove è nato.
- C. si ispira alla musica afro-americana.
- D. tocca spesso gli argomenti politici.

3.4. Il cantante

- A. ha sempre visitato New York per lavoro.
- B. ha una seconda casa a New York.
- C. viene a New York malvolentieri.
- D. ammira la vitalità di New York.

3.5. Nell'intervista Zuccherò parla

- A. della sua prima esperienza americana.
- B. dei suoi rapporti con gli americani in Italia.
- C. dell'Italia vista con gli occhi degli americani.
- D. delle sue relazioni professionali con l'America.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C), oraz zdania go dotyczące (4.1.–4.4.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch zdań.

4.1.	Il prezzo dell'appartamento dipende anche dalla vicinanza dei servizi pubblici.	
4.2.	L'ammobiliamento fa capire qual è il carattere del proprietario della casa.	
4.3.	Da alcune zone periferiche è difficile spostarsi con i mezzi di trasporto pubblico.	
4.4.	La vendita di una casa risulta difficile nonostante se ne diminuisca il prezzo.	

COMPRARE CASA

- A.** La casa deve certamente andare incontro alle esigenze del compratore. Prima di sceglierne una, considera bene tutti i costi legati all'acquisto. Oggi non basta più scegliere ciò che ritieni bello per te. Devi assicurarti che nel momento in cui deciderai di venderla, quella casa possa essere desiderata da altre persone. Non è più sufficiente scegliere una casa nuova con la speranza di rivenderla facilmente in qualsiasi momento. È necessario fare delle analisi più approfondite. In compenso puoi sempre scegliere quello che metterai dentro casa senza pensare a un futuro acquirente. L'arredamento rispecchierà la tua personalità e i tuoi gusti.
- B.** Se il tuo sogno è una casa in campagna o in cima ad un monte, benissimo. Devi però essere consapevole che il giorno in cui la vorrai vendere, magari in un momento economicamente sfavorevole, incontrerai delle difficoltà a trovare l'acquirente, anche abbassando il prezzo. Invece un appartamento in città, se proposto ad un prezzo ragionevole, ha certamente molte più possibilità di essere rivenduto. Non stiamo ovviamente parlando di immobili extra-lusso, ma di appartamenti che, pur essendo costosi, vengono trattati dalla maggior parte delle agenzie immobiliari. Ricordati che la prossimità di negozi, scuole, mezzi di trasporto pubblico, aree di socializzazione quali piazze o parchi, sono elementi che influiscono sul valore dell'immobile.
- C.** Questo non vuol dire che per la gente è interessante e desiderabile solo un appartamento ben ammobiliato nel centro storico. Scegliendo casa sono da prendere in considerazione anche quartieri periferici, ma ben collegati con il resto della città. Fai però attenzione ai quartieri-dormitorio completamente isolati, zone di nuova edificazione prive a volte di un'adeguata rete di mezzi pubblici. Nel tuo elenco dei criteri ritenuti fondamentali, quali ad esempio vicinanza alla casa dei genitori, numero di stanze, giardino, ecc., inserisci anche le valutazioni sui collegamenti.

adattato da www.lauracoppo.it

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

COME FAR COLPO SULLE AZIENDE

La lettera di presentazione è uno degli strumenti più importanti per aumentare le vostre possibilità di essere assunti. Ecco pochi e semplici consigli per scriverla al meglio.

Un'efficace lettera di presentazione è fondamentale per attirare l'attenzione del selezionatore. Come reagireste se una persona si presentasse davanti a voi senza avere voglia di conoscervi? **5.1.** ____ Con essa dovrete provargli di conoscere bene la società per la quale volete lavorare. Ogni azienda è differente e bisogna preparare per ognuna una diversa lettera di presentazione. Informatevi sulla società, sui valori che promuove ed evidenziate le vostre caratteristiche personali che più corrispondono alle richieste dell'azienda.

I selezionatori dedicano poco tempo alla lettura di lettere e CV, e se non trovano le parole chiave che a loro interessano, passano avanti. Al momento della redazione del testo non scrivete troppo sul vostro percorso professionale e formativo: questo ruolo spetta al curriculum vitae. **5.2.** ____ Elencatele per dimostrare di capire i suoi bisogni e di essere pronti a soddisfarli.

Dopo esservi presentati a livello personale e professionale, indicate sempre le motivazioni che vi hanno spinto a candidarvi e quali obiettivi vorreste raggiungere proprio all'interno di quest'azienda. **5.3.** ____ Deve sembrare l'unica che vi interessa. Cercate quindi di sottolineare i punti simili tra il vostro pensiero e la politica dell'azienda, spiegando perché potreste essere le persone giuste per ricoprire il ruolo per il quale vi proponete.

Anche la forma adottata è molto importante. Cercate di tenere un tono disponibile e gentile. Ma soprattutto non siate né troppo colloquiali, né troppo formali. **5.4.** ____ Se aggiungerete nella lettera competenze che non avete, durante il colloquio il selezionatore se ne accorgerà e, oltre a fare una brutta figura, verrete scartati dalla selezione. Ricordate sempre che le bugie hanno le gambe corte.

adattato da www.ustation.it

- A. Nel primo caso sarete banali, nel secondo troppo rigidi e freddi. Altra cosa importante è dire sempre e solo la verità.
- B. Di conseguenza non date mai l'impressione che quella a cui vi rivolgete sia una delle tante a cui state inviando il vostro CV.
- C. Perciò una lettera che contiene errori grammaticali e sintattici è inaccettabile e verrete scartati prima che il vostro CV sia letto.
- D. Probabilmente se la incontraste di nuovo la evitereste. Questo potrebbe accadere anche con i selezionatori, se nella vostra lettera di presentazione non foste riusciti a colpirli.
- E. Come prepararlo, ve lo spiego un'altra volta. Nella lettera invece esponete in modo chiaro e diretto solo le esperienze che potrebbero interessare maggiormente all'azienda.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty związane z podróżami. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

VIAGGIARE SENZA AEREI

Tutto è iniziato nell'ottobre del 2011 quando il torinese Carlo Taglia è partito per Kathmandu, Nepal, dopo aver dato le dimissioni dal lavoro d'ufficio. È partito con un'idea ben precisa in testa, ma senza nessun progetto o piano prestabilito. L'idea era quella di fare il giro del mondo senza aerei. Carlo aveva anche intenzione di scrivere un libro sulla sua esperienza, obiettivo che ha realmente realizzato pochi mesi dopo aver terminato l'incredibile impresa. La prima presentazione del volume ha avuto luogo a Torino, città natale del ragazzo, il quale ha deciso di girare da solo l'Italia con la macchina piena di copie con lo scopo di presentare la sua opera in varie città italiane.

Carlo ha deciso di autopubblicare il suo libro, per rispetto dei suoi lettori e di se stesso: erano molti gli editori interessati a *Vagamondo*, ma per via delle richieste di cambiamenti del testo che non corrispondevano alle idee dello scrittore, quest'ultimo ha deciso di mantenere intatto il senso che voleva trasmettere ai lettori.

Vagamondo è un titolo che rispecchia benissimo le avventure di Carlo: ben 528 giorni passati in giro per il globo per un totale di 95450 chilometri. Il lettore avrà modo di conoscere a fondo lo scrittore che mette a nudo se stesso e spiega la genesi della sua scelta di vita ed il motivo dal quale è nata la sua voglia di viaggiare. Il significato profondo che c'è dietro a questa avventura è nobile, e lo si può capire dalle parole che l'autore ha pronunciato in una delle interviste: "Viaggiare ti mette a confronto con culture diverse, ti apre la mente e ti permette di capire davvero chi sei, cosa vuoi, come reagisci agli eventi, come improvvisi di fronte a qualcosa di nuovo e inaspettato. Lontano da casa, metti insieme i pezzetti della tua anima, del tuo essere uomo o donna, del tuo stare al mondo."

Vagamondo è nato dalle impressioni e dagli incontri che caratterizzano l'intero viaggio di Carlo. Una buona parte di essi è da leggere sul suo blog, ma principalmente è il libro il luogo in cui tutti potranno scavare e scoprire di più sulla sua vita e sulle sue esperienze.

Sfogliarlo non sarà semplicemente toccare pagine di carta, ma sentire materialmente gli impulsi di energia che vengono dalla voce e dall'anima di un ragazzo che racconta se stesso.

adattato da www.sudnews.it



6.1. Carlo Taglia

- A. ha fatto il viaggio dopo esser stato licenziato dal lavoro.
- B. ha programmato il suo viaggio nei minimi particolari.
- C. ha intrapreso il viaggio per capire meglio se stesso.
- D. ha rifiutato di parlare del suo viaggio sul blog.

6.2. L'autore dell'articolo

- A. invita gli editori alla presentazione del libro di Carlo Taglia.
- B. spiega la ragione dell'amore di Carlo Taglia per i viaggi.
- C. invoglia i lettori a ripetere l'esperienza di Carlo Taglia.
- D. racconta le incredibili avventure di Carlo Taglia.

Tekst 2.

ATTERRAGGIO SULL'ISOLA

Aveva le mani leggermente sudate, mentre una paura la faceva stare rigida sulla poltrona dell'aereo che a 8000 metri di quota attraversava l'Oceano Indiano. Non era la prima volta che volava, ma mai aveva volato su una distanza così lunga, e dopo 9 ore di viaggio sentiva l'urgente necessità di sfogare tutta la tensione. Tuttavia non sapeva proprio in che modo farlo, o meglio, quello che aveva in mente non sarebbe piaciuto al resto della comitiva dell'aereo.

Di questo suo stato d'animo se n'è accorta Lara, l'amica del cuore con la quale aveva intrapreso questo viaggio. L'amica che non ha esitato a stringerle dolcemente la mano in modo da darle tutta la sicurezza necessaria per allontanare questa angoscia del vuoto. Le nuvole bianche sotto di loro impedivano di vedere il mare sottostante, ma Lara, da navigatrice esperta, ha capito che erano prossimi alla discesa. Con voce rassicurante e con un grande sorriso ha sussurrato ad Erika che fra poco sarebbero finalmente atterrate. L'aereo ha cominciato a scendere lentamente, ma in modo percettibile.

“Bello, vero?” le ha domandato Lara spostandosi dal piccolo finestrino.

“Sì... no..., non lo so... ma non è che stiamo scendendo troppo velocemente?”

“Ma no...” ha aggiunto ridendo Lara. “Dobbiamo scendere così se vogliamo che il comandante centri la pista. Tranquilla... pochi minuti e saremo a terra.”

Ora Erika, con i nervi tesi che non le lasciavano godere la bellezza del panorama, vedeva il mare sempre più vicino; ha notato una barca da pesca e quasi le pareva di distinguere ombre di enormi pesci sotto la superficie dell'acqua. Vedeva in lontananza una fila di montagne e, sotto, i tetti di case sparse tra il verde, poi una strada asfaltata... Erano bassi, molto bassi e veloci, estremamente veloci, e non si accorgeva che da parecchi minuti stringeva così forte la mano di Lara che le unghie quasi penetravano nella carne dell'amica. Il suo unico desiderio era quello di scendere finalmente dall'aereo. Aveva paura e pensava di non arrivare mai, poi ha visto una banderuola a strisce bianche e rosse e ha sentito l'aereo toccare la pista con leggeri sbalzi.

“La mano... Erika! Me la stai rompendo...” Lara si è rivolta all'amica in tono scherzoso.

“Scusami... Te l'ho stretta così forte che ti ho fatto una piccola ferita...”

“Dai, non è nulla... Ma rilassati, siamo arrivate... Il bello deve ancora iniziare!”

adattato da www.poesieracconti.it



6.3. Durante il viaggio in aereo Lara

- A. ignorava lo stato d'animo della sua compagna.
- B. cercava di trasmettere sicurezza alla sua amica.
- C. sentiva la necessità di sfogare la propria tensione.
- D. si preoccupava della reazione degli altri passeggeri.

6.4. La compagna di viaggio di Lara

- A. suggeriva al comandante di scendere più lentamente.
- B. ammirava la bellezza eccezionale del paesaggio.
- C. godeva della velocità con cui scendeva l'aereo.
- D. non vedeva l'ora di mettere i piedi a terra.

6.5. Il testo presentato è il brano

- A. di una lettera a un'amica.
- B. di un saggio letterario.
- C. di una guida turistica.
- D. di un'opera narrativa.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

IL PIACERE DELLA LETTERA

La carta non è solo qualcosa su cui si scrive, ma porta con sé un insieme di valori che impreziosiscono il messaggio. Sapete che i nostri nonni scrivevano a mano lunghe lettere alla fidanzata o al fidanzato? O per tenersi **7.1.** _____ con la famiglia e gli amici?

Oggi non è più così: con l'avvento della tecnologia e di uno stile di vita più frenetico, la comunicazione tra noi è molto più breve e immediata, come se la lettera tradizionale **7.2.** _____ ormai uno spreco di energie. Il bisogno di mettersi immediatamente in **7.3.** _____ con un'altra persona ci fa sottovalutare il valore della lettera. Ma perché non riscoprire il piacere della lettera scritta a mano quando vogliamo trasmettere un messaggio importante? Prendiamo esempio da Gianluigi Buffon, uno dei più famosi calciatori italiani che, avendo difficoltà **7.4.** _____ conciliare il lavoro e la famiglia, ha trovato una soluzione: con la sua fidanzata si scrivono delle lettere.

adattato da www.arbos.it

7.1.

- A. conosciuti
- B. distaccati
- C. rimandati
- D. aggiornati

7.2.

- A. è
- B. sia
- C. era
- D. fosse

7.3.

- A. contatto
- B. tratto
- C. fatto
- D. atto

7.4.

- A. da
- B. a
- C. su
- D. fra

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.), przekształcając podany w nawiasie wyraz, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

DONNA E MIMOSA

L'8 marzo è il giorno della Festa della Donna. È un evento internazionale dal 1977. In tutto il mondo, infatti, si svolgono dei **8.1. (festeggiare)** _____ per ricordare le lotte sociali e politiche che le donne hanno affrontato per ottenere diritti che, per l'uomo, sono normali da sempre. Ma vi siete mai chiesti perché quel giorno, in Italia, si regalano le mimose e non un altro fiore come negli altri Paesi? Per scoprire il perché di questa **8.2. (usare)** _____ dobbiamo tornare indietro al 1946, quando due donne iscritte all'Udi (Unione Donne Italiane), Rita Montagnana e Teresa Mattei, hanno proposto di **8.3. (adozione)** _____ questo fiore come simbolo della Festa della Donna. Bello e insolito, la mimosa è l'unico fiore che fiorisce a marzo ed è **8.4. (economia)** _____, quindi può essere regalato da tutti. C'è solo uno svantaggio: nei vasi le mimose durano pochissimo.

adattato da www.focusjunior.it

Zadanie 9. (0–4)

Przetłumacz na język włoski podane w nawiasach fragmenty zdań (9.1.–9.4.), tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie 5 wyrazów.

9.1. Luigi mi ha chiesto (*żeby mu pomóc*) _____ nei preparativi per il viaggio.

9.2. Se (*byłaby ładna pogoda*) _____, potremmo prendere il sole.

9.3. Non capisco (*powodu jego decyzji*) _____. Secondo me sbaglia.

9.4. Non voglio andare al ristorante a cenare perché ho mangiato (*za dużo makaronu*) _____ a pranzo e sono sazio.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

Zgodność z poleceniem										Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
	0-1-2-3-4-5									0-1-2	0-1-2-3	0-1-2-3	
Elementy treści (0-1-2)					Elementy formy (0-1)								
1	2	3	4	5	1	2	3	4					

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

Arkusze do pobrania: [Arkuszmaturalny.pl](https://arkuszmaturalny.pl)



Książki do matury: sklep.maturalny.pl





Książki do matury: sklep.maturalny.pl



Arkusze do pobrania: arkusz.maturalny.pl